

Contrat Fléché ED-Erasme

3-5 pages

Titre du sujet : littérature et écologie

- ❖ Laboratoire : PLÉIADE
- ❖ Discipline : ANGLAIS
- ❖ Direction de thèse : FRANÇOISE PALLEAU-PAPIN
- ❖ Contact : francoise.palleau@wanadoo.fr
- ❖ Domaine de recherche : littérature américaine ou australienne et écologie, autochtonie
- ❖ Mots clés : littérature, écologie, autochtonie, intermédialité, audiovisuel, arts visuels, art digital, poésie, prose, W.S. Merwin, Barbara Kingsolver, Tara June Winch, Joy Harjo, Natalie Diaz, Louise Erdrich

Ce projet vise à développer un domaine encore trop peu étudié dans la recherche française, les groupes de chercheur.ses travaillant sur l'écologie d'un point de vue littéraire étant dynamiques mais encore relativement peu nombreux, contrairement à nos collègues états-unien.nes, australien.nes ou canadien.nes. Le prisme de l'écologie dans la création littéraire peut inclure les arts, dans une perspective intermédiaire. Pour définir un sujet de thèse, les arts considérés seront ceux qui prennent en compte l'écologie comme source centrale d'inspiration ou de réflexion, que ce soit en littérature seule, ou bien en littérature intermédiaire comprise avec les arts visuels et audio-visuels ou les créations digitales. En résumé, il ne s'agit pas de regarder si les écrivains ou créateurs mettent de la nature dans le décor, mais comment la nature s'écrit et s'inscrit dans leur œuvre. Les problématiques écologiques de l'autochtonie font partie des perspectives d'étude, dans une recherche sur l'expression littéraire issue d'un héritage des premières nations.

À titre d'exemples, les auteur.es envisagé.es pourront être :

- W. S. Merwin (USA), écrivain de prose et de poésie (et poète lauréat), traducteur de langues romanes, militant écologiste dès les années 1950 et conservateur d'espèces végétales en danger à Hawaï jusqu'à sa mort en 2019, et auteur d'ouvrages en poésie et en prose sur l'histoire autochtone, tant celle de Hawaï que celle du Quercy.
- Tara June Winch (Australie), écrivaine aborigène d'Australie, pour sa réflexion sur l'autochtonie et l'écologie, incluant notamment le lexique de la langue *wirdjuri* et sa vision du monde dans son roman *The Yield* ;
- Barbara Kingsolver (USA), écrivaine diplômée de biologie, qui met au centre de son écriture la biodiversité et les interactions entre le monde animal et humain à l'ère de l'anthropocène, dans des régions rurales, dont les Appalaches.
- les poètes et écrivain.es des premières nations des USA, dont Joy Harjo, Natalie Diaz et Louise

Erdrich, dont l'écriture œuvre contre l'oblitération culturelle, la spoliation des lieux sacrés et leur pollution, et élabore une esthétique de la réparation, tant écologique que culturelle.

Ce projet interdisciplinaire s'inscrirait dans la recherche de l'unité de recherche Pléiade sur « les marges créatrices », et dans les axes 1, 2 et 4 du laboratoire, par son travail pluridisciplinaire sur des domaines scientifiques variés, dont la pensée et l'écriture du collectif, et l'autochtonie ; à la croisée de la littérature et de la philosophie, de la biologie et de la civilisation, ce projet pose la question de l'interaction possible entre la littérature et les discours théoriques spécifiques aux sciences humaines et expérimentales, éventuellement dans leur rapport à l'action militante. Une étude critique des modes d'écriture du vivant dans la littérature contemporaine pourrait compléter les travaux des géographes sur l'anthropocène, par exemple. Ce projet vise à encourager le développement d'une spécialisation nouvelle à l'université Sorbonne Paris Nord, aucun.e étudiant.e de Master ne travaillant pour l'instant sur la littérature et l'écologie dans l'offre des Masters recherche, malgré la proximité relative d'une unité d'éthologie et de Pléiade dans l'UFR LLSHS, d'où la nécessité d'élargir le vivier pour ce contrat fléché.

Sujets de thèse :

Les sujets de thèses qui peuvent être envisagés dans ce thème sont de deux sortes.

1. L'étude peut être transversale, regroupant plusieurs écrivain.es et/ou poètes, ou même comparatiste entre plusieurs pays. Elle peut s'attacher aux formes d'hybridations entre plusieurs traditions artistiques et linguistiques et entre plusieurs supports médiatiques.
2. L'étude peut être circonscrite à un seul groupe d'une aire culturelle, et même être strictement monographique, limitée à un.e seul.e auteur.e mais regroupant toutes ses formes d'écriture, comme dans le cas de W. S. Merwin, poète et prosateur écologiste dont l'œuvre a eu des conséquences politiques et a servi la mobilisation militante des habitants du Quercy contre certains projets considérés dangereux pour l'environnement.