

Projet de contrat doctoral fléché 2022

Titre: Littérature et écologie

Équipe concernée : Pléiade (UR 7338)

Directrice concernée : Françoise Palleau, PR, spécialiste de littérature anglophone (USA, Australie), francoise.palleau@univ-paris13.fr (11^{ème} section CNU)

Co-encadrante envisagée : selon le sujet choisi, le groupe linguistique du corpus, ou de son rayonnement par la traduction :

Cécile Fourrel de Frettes, MCF spécialiste de littérature et cinéma espagnols (14^{ème} section CNU).

Vanessa Castejon, MCF spécialiste de civilisation autochtone d'Australie (11^{ème} section CNU).

Présentation de la thématique et mots clés : Ce projet vise à développer un domaine encore assez minoritairement étudié dans la recherche française, les groupes de chercheur.ses travaillant sur l'écologie d'un point de vue littéraire étant encore relativement peu nombreux malgré des centres très dynamiques, contrairement aux effectifs des spécialistes du domaine chez nos collègues états-unien.nes, australien.nes ou canadien.nes. Le prisme de l'écologie dans la création littéraire contemporaine peut inclure la civilisation, mais cette proposition reste littéraire. Dans une méthode prenant en compte les travaux de l'anthropologie, de la biologie et de la théorie littéraire, pour définir un sujet de thèse, les œuvres considérées seront celles qui mettent l'écologie au centre de leur préoccupation et de leur réflexion, et au cœur de leur écriture, qu'elle soit en prose ou en poésie. En résumé, il ne s'agit pas de regarder si les écrivains mettent de la nature dans le décor, ni seulement s'ils envisagent l'humain comme faisant intrinsèquement partie de la nature, mais comment la nature s'écrit et s'inscrit dans leur œuvre, proposant une poétique de l'écologie autant qu'une pensée.

À titre d'exemples, les auteur.es envisagé.es sont :

- W. S. Merwin (USA), écrivain de prose et de poésie (et poète lauréat national), traducteur de langues romanes anciennes et d'espagnol, militant écologiste dès les années 1960 et conservateur d'espèces végétales en danger à Hawaï jusqu'à sa mort en 2019 ;
- Barbara Kingsolver (USA), écrivaine diplômée de biologie, qui met au centre de son écriture la biodiversité et les interactions entre le monde animal et humain à l'ère de l'anthropocène ;
- Tara June Winch (Australie), écrivaine aborigène qui mène une réflexion sur l'autochtonie et l'écologie, incluant notamment le lexique *wirdjuri* et sa vision du monde dans son roman *The Yield* ;
- Alexis Wright (Australie), écrivaine aborigène qui met en fiction la vision écologique ancestrale du Pays (au sens autochtone de *Country*) dans ses romans.

Mots clés : littérature, écologie, anthropologie, autochtonie, civilisation, poésie, prose.

Cette proposition interdisciplinaire s'inscrirait dans le projet stratégique du laboratoire Pléiade sur « les marges créatrices », et dans les axes 1, 2 et 4 du laboratoire, par son travail pluridisciplinaire sur des domaines scientifiques variés ; à la croisée de la littérature et de la biologie, de la littérature et de la civilisation, cette proposition de sujets pose aussi la question de l'interaction possible entre les discours théoriques spécifiques aux sciences humaines et expérimentales. Une étude critique des modes d'écriture du vivant dans la littérature contemporaine pourrait compléter les travaux des géographes sur l'anthropocène, dans le projet LabEx des Dynamiques Territoriales et Spatiales, par exemple. Ce projet vise à encourager le développement d'une spécialisation nouvelle à l'université Sorbonne Paris Nord, aucun.e étudiant.e de Master ne travaillant pour l'instant sur la littérature et l'écologie dans l'offre des Masters recherche, malgré la proximité relative d'un laboratoire d'éthologie et de Pléiade dans l'UFR LLSHS, d'où la nécessité d'élargir le vivier pour ce contrat fléché.

Sujets de thèse :

Les sujets de thèses qui peuvent être envisagés dans ce thème sont de deux sortes.

1. L'étude peut être transversale, regroupant plusieurs écrivain.es et/ou poètes, ou même comparatiste entre plusieurs pays, par l'intermédiaire de la traduction éventuellement, pour examiner les passages culturels et la diffusion d'œuvres internationalement. Elle peut ainsi considérer les formes de métissages entre plusieurs traditions artistiques et culturelles.
2. L'étude peut être circonscrite à un groupe linguistique, et même être strictement monographique, limitée à un.e seul.e auteur mais regroupant toutes ses formes d'écriture, comme la prose et la poésie dans le cas de W. S. Merwin.